

Snažím se nedělat industriální porno, říká fotograf Michael Borek. Tlumočnick amerických prezidentů vystavuje v pražské synagoze

Českému publiku je aktuálně představuje v synagoze v pražské Libni na výstavě nazvané Z Bílého domu do Libně, která potrvá do 22. září. V interiéru synagogy je k vidění celkem 44 fotografií Michaela Borka, který trvale žije ve Washingtonu, kde v roce 1997 začal pracovat jako tlumočnick amerického ministerstva zahraničí. Ve jeho fotografiích se odráží inspirace surrealismem nebo poetikou Josefa Sudka.



Z Bílého domu do Libně - Michael Borek |foto: Michael Borek

Výstava nazvaná Z Bílého domu do Libně je k vidění v synagoze na Palmovce v pražské Libni. „Tenhle prostor mám moc rád, protože jsem kolem něj léta chodíval. Zvenku je to nudná budova, nepříliš zajímavá, ale když jsem před přípravou měl možnost vejít dovnitř, měl jsem pocit, že to fantasticky koresponduje s fotkami, které dělám,“ říká Michael Borek.

Expozice představuje práce rozdělené do tří projektů. Prvním je Zrada obrazů inspirovaná Rene Magrittem obsahuje snímky Bílého domu a amerických prezidentů na kapotách turistických autobusů.



Zrada obrazů - Bílý dům|foto: Michael Borek

Druhý projekt nazvaný Bezúčelná procházka po letech odkazuje k názvu filmu Alexandra Hackenschmieda z roku 1930 natočenému na Libeňském ostrově. Jde o fotografie mizející libeňské periferie, kterou Michael Borek fotil posledních deset let při svých návštěvách Prahy. Zaměřil se i na plakáty zobrazující developerské plány ve zdejší lokalitě. „Mě to napřed vyděsilo, protože jsem si uvědomil, že to je začátek konce mojí Libně. Ale plakáty mě přitahovaly, protože měly něco podobného s těmi fotkami památek na autobusech. Tak jsem začal fotit tyto plakáty a to, jak pomalu stárnou.“



Bezúčelná procházka|foto: Michael Borek

Třetí projekt nese název Krajčárna Scranton. Zachycuje opuštěnou továrnu v Pensylvánii, která byla v roce 2002 uzavřena s okamžitou platností uprostřed směny. Michael Borek v ní v roce 2010 strávil celkem osm dní. „Ten projekt byl zajímavý. Fotit industriální nebo jiné památky, které jsou opuštěné, se totiž zdá být snadné. Někdo tomu říká tzv. industriální porno. Je lehké se zalíbit, když tam máte loupající se omítku a staré nápisy, proto jsem se snažil těmto kliše vyhnout,“ říká fotograf Michael Borek o výstavě Z Bílého domu do Libně.



Krajárna Scranton - fotografie z opuřtěné továrny v Pensylvánii|foto:
Michael Borek

Synagoga na Palmovce je otevřená denně kromě neděle od 13 do 19
hodin.